

# MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

## LA XXI «MOSTRA» CINEMATOGRAFICA DE VENECIA Un festival que no comienza bien

Curioso modo de «seleccionar»

Venecia-Lido, 26. (Por teléfono, de nuestro redactor enviado especial)

Animación, calor achicharrante, muchas muchachas gusapas que sueñan ser artistas o que ya han empezado a serlo en un pequeño film, y los habituales grupos de curiosos que se estacionan frente al Palacio del festival o frente al Hotel Excelsior. El panorama es el mismo de siempre. Y también, como siempre, los primeros días son poco divertidos. Las grandes figuras del cine sólo aparecen en las jornadas últimas. Hoy, ahora, los grandes nombres se pasan de cuentos: Giulietta Masina, Costi Chassin, José Jeammetri y Curd Jürgens.

Y el marco maravilloso que presta a la «Mostra» el Lido veneciano es el de siempre; hay otras cosas que no marchan tan bien. Por lo pronto, la primera jornada del festival no fue de buen augurio. Artísticamente, no ha podido tener un arranque muy afortunado. Las dos películas presentadas anoche en la función de gala, no son ni más ni menos que dos «churros».

Pero para que el lector, llegado el caso, pueda hacerse una idea de lo que está ocurriendo, conviene que le ponga brevemente antecedentes. Este año la «Mostra» tiene un director nuevo. La campaña que se hacía contra el antiguo director, Ammanati, culminó, hace ocho o diez meses, en la sustitución de éste y su substitución por un tal «signor» Loneri, que ha venido al cargo con grandes ambiciones. Una de ellas ha sido la de extremar el rigor en la programación de los films presentados al concurso. A Ammanati se le acusaba de tener manga ancha para los films que trataban cuestiones sexuales o que eran sencillamente escandalosos. El «signor» Loneri no ha caído en tal defecto. Riguroso con la moral, lo ha querido ser también en el aspecto artístico, y siguiendo inspiraciones suyas, el Comité de Selección ha excluido numerosas películas.

A España, que presentaba tres, no le ha sido admitida ninguna. A los Estados Unidos, que presentaban otras tres, sólo les ha sido admitida una. Otros países, como Bélgica, Suecia, Méjico, Argentina, han sido asimismo excluidos. En cambio, el «signor» Loneri ha sido terneramente indulgente con los países del otro lado del telón de acero. En el programa del concurso tenemos un film checo, otro ruso, otro húngaro, otro polaco, otro yugoslavo... Y cuatro, nada menos que cuatro, italianos. El «signor» Loneri es de los que quieren quedar bien con los de casa.

Tras haber debutado el festival con la presentación fuera de concurso de una película francesa, anoche empezaron verdaderamente las sesiones oficiales de la «Mostra». En un programa doble, fueron presentados un film checo y otro yugoslavo. El film checo, titulado «La paloma blanca», es un discreto alarde técnico, pero al servicio de la más inoperante trivialidad. Lo mejor que se puede decir de él, en pocas líneas, es que es un film surrealista, producido con treinta años de retraso. Un periódico italiano dice del mismo que es una constante invitación al sueño.

La película yugoslava, titulada «La guerra», es un film de santificaciones, que nos quiere brindar la visión de lo que será la guerra del futuro. Pero como el director no ha demostrado tener ninguna imaginación y el asunto ha sido desarrollado con medios técnicos harlo medicores, la película no resulta ni bella, ni convincente, ni espectacular. Lo que no se explica es por qué ese film ha sido elegido por el «signor» Loneri y su Comité de Selección, prefiriéndolo a tantos otros, sin duda con mayores méritos, que fueron postergados.

¿Lo que queda por ver es de la misma calidad? Hay que tenerlo mucho. Las dos primeras muestras de la «Mostra» no son para hacerse muchas ilusiones.— Antonio MARTINEZ TOMAS.

Todas las películas son de nudo dieciséis milímetros y en color. Se desplazaron a los días de los Festivales, varios de los citados autores. Desempeñan los «antiguos» cineastas españoles un franco éxito en esta tradicional manifestación anual de cine amateur.

Adjudicación de «La Vela de Oro», del Festival de Locarno

El jurado del XIII Festival Internacional de Locarno ha concedido el premio «La Vela de Oro», al film «El bell-Antonio», de Mauro Bolognini. El premio será el mejor actor joven que ha seguido por Spiros Foccas, por el film «Morite el un amico», realizado por Franco Rossi.

**FIESTA MAYOR DE SANS**  
Ocasión excelente para visitar  
**BAHIA**  
Oizuelinas, 31 - Sans - Td. 43.11.57  
Pe: su maravilloso ambiente. Por sus magníficas playas de bañista. Por su formidable orquesta  
**SOKRENTO**  
Es el lugar ideal para pasar unas horas inolvidables  
Horarios en cartón

Los últimos exteriores tomados en la zona de Asuen. Los productores, Italozone Donati y Carpentieri se han llevado el tomavistas a Egipto, al valle del Nilo, donde por última vez se han podido filmar escenas en los famosos monumentos de la época de los Faros. Ahora, para la construcción de la gigantesca presa de Assuan, el valle será inundado por las aguas y se realizará un atadísimo proyecto para la nueva colección de los monumentos faraónicos. Así, por última vez, merced al cine italiano, aparecerán en su escenario natural, pues e, aquellos lugares se han rodado los exteriores de la película «El valle de los Reyes», realizada en Totalcolor - Eastmancolor, por el director Carlo Cosulich. Los protagonistas del film son Mark Forest, Chelo Olonci y Vira Silenti. Algunas escenas de masas fueron tomadas en Yugoslavia, país que ahora está de «embará» para el rodaje de películas.

**Su HI - Fi Club de Vilasar**  
presenta hoy, 11 noche  
su  
**CENA - BAILE**  
con la actuación de  
**Los 4 de Barcelona**  
y su acordeón

## Desde BUENOS ARES T. V. CONTRA CINE

**LAS RECAUDACIONES DE TAQUILLA HAN DISMINUIDO UN CUARENTA POR CIENTO. — HASTA MAYO DEL PRESENTE AÑO SE HAN ESTRENADO 588 PELICULAS, A UN PROMEDIO DE 107 POR MES**

Buenos Aires, 26. Órbita de nuestro correspondal

Buenos Aires tiene ya tres canales de TV y está próximo a aparecer el cuarto. Pero el adagio eno hay mal que por bien no venga» es, en este caso, reversible. Dígalo si no el cine, que tanto se está restituyendo como el negocio del cine espectáculo que le merma espectadores, sino, más concretamente, como espectáculo cinematográfico que le hace grave competencia.

En efecto, las estadísticas aseguran que las recaudaciones de taquilla de los cinematógrafos han disminuido un 40 por 100 desde que apareció el Canal 9, que transmite preferentemente películas de corto metraje. También se registra por encima de un millón de espectadores menos que en igual período del año anterior en todos los espectáculos. Esto crea un serio problema a los exhibidores, a los productores y a todos ese grande y pequeño mundo que vive con, de, en, por, al, sobre y tras la cinematografía.

Va tan poco al cine el público argentino y resisten tan poco en el cartel las películas, que no llegan a hacer la media de ingresos que exigen los exhibidores. Hasta mayo se habían estrenado 588 películas a un promedio de 107 por mes, lo que supone tal desproporción que se ha convertido el negocio del cine en punto menos que ruinoso. Algunas películas españolas han caído en este torbellino, y otras, para permanecer más tiempo en cartel, han tenido que ir a cines de segunda categoría. No se recuerda crisis igual a la actual, en que apenas hay películas que primariamente se empujan a seriales, como aquí— preferentemente de aventuras, e suspenso (por qué no se dirá en español «suspenso» y no suspenso, güicimo imponderable, ya que suspenso tiene la traducción lógica de suspenso, o sea, con el ánimo en suspenso?) y de otro suerte de truculentas. Estas películas gustan y componen el interés para el día siguiente, a punto tal que el correspondal, que asistía días pasados a una gran reunión en que la gente iba bailaba animadamente, comprobó en cierto momento como el salón quedaba desierto, porque todos se habían ido a una sala contigua a seguir ante el aparato de TV un nuevo episodio de «La patrulla del camino».

Estas películas norteamericanas han ido dobladas ocasionalmente — con lamentables doblajes la mayor parte de la veces — en Méjico y Puerto Rico y se han vendido abaratamente en todas las televisiones del continente de habla española. Méjico ya protestó, Argentina acaba a otro día una disposición prohibiendo la exhibición de películas dobladas a otro día que el original en que han sido rodadas. Pretexa y protesta los acentos exóticos y la falta de sincronización de los diálogos de los labios. En realidad, se trata de una medida pedida y lograda por los productores nacionales para combatir esta temible competencia. Méjico y España abundan en el mismo criterio, pero en España — según se ha dicho en conversaciones recientes llevadas a cabo en San Sebastián — los productores mejicanos y argentinos — que se demoraron tarde para restringir el cine doblado, en vista de los intereses creados al amparo de esta modalidad. Ahora trata de hacerse extensiva tal medida restrictiva a la televisión. ¿Se logrará? Los grandes intereses de la televisión, cada día mayores, danán la batalla por perdido. Los intereses nacionales, y también los extranjeros, del cine en la Argentina no ahorran esfuerzo para combatir este nuevo cáncer que para la salud económica del cine representa la TV. En invierno, con grandes distancias a recorrer, la carestía de los espectáculos y la escasez de taxis, el portafolio preferido quedase en casa ante la pantalla del televisor antes que lanzarse a la calle en busca de una película.

El problema es peliagudo y general. De su solución están pendientes todos los que en torno del cine viven o se mueven. Y no ayuda a resolverlo un conflicto planteado estos días en el Instituto Nacional de Cinematografía, cuyas autoridades han planteado colectivamente la dimisión, mientras se realiza una investigación y el organismo se encuentra acéfalo e inopetente hasta el extremo de que probablemente tenga que aplazarse la Semana 41 Ciné Argentino en España que estaba proyectada para muy en breve.

Y ya que de cine se habla, digamos también que, sin embargo y al amparo del reciente convenio de coproducción con Argentina, está concretándose y es interesantes proyectos. Cesáreo González, el dinámico hombre del cine que tantas simpatías tiene en América, es el primero en decidirse y ha concretado con «Argentina Sono Films» dos primeras producciones: una, titulada «El sedú», con escenas en el desierto chaqueño, que protagonizará Franco Bala, llegado ahora a Buenos Aires, y otra, sin título decidido, que filmará Aurora Bautista. Joaquín Franco es otro productor argentino que coproducirá con Cesáreo González Sebasta sellas más tratan de concretar antiguas coproducciones.

En esta haraonda de la crisis del cine con la competencia ya tradicional del cine de Estados Unidos y hoy la agresiva de la TV, los sines de España, Méjico y Argentina se dan la mano para una defensa común de sus intereses. Los antaño rivales son hoy leales colaboradores. Volvamos a su sentido el adagio citado y digamos que eno hay mal que por bien no venga. — Oriol DE MONTSANT.

**¡¡BARCELONA BUSCA SU CANCIÓN 1160!!**  
Parque de la Ciudadela días 30 y 31 agosto, 1 septiembre  
Compositores catalanes y de otras regiones de España que viven en Barcelona, unidos en una competencia artística sin precedentes para esta primera Cabalgata Universal de la canción Española. Los cantores serán presentados al público existente, sin previa selección. El espectador como jurado elegirá la Canción de Barcelona 1960, que competirá en el Castillo de Castelldefels, con las finalistas de Tarragona, Lérida y Girona, para así competir en la final en Madrid, con las canciones de todas la regiones de España. Centro de localidades, venta sin aumento de precio. Es una producción de E. C. T. A. U. Ronda Universidad, 21.

**¿RECUERDA USTED...  
«EL DERECHO DE NACER»,  
«CON QUIEN ANDAN NUESTRAS HIJAS»,  
«EL CASO DE UNA ADOLESCENTE?»  
PUES VEA EN EL  
**FEMINA**  
DUAL-SCOPE  
**LORELLA**  
DIRECTOR: GIORGIO SIMONELLI  
También como aquella, emoción y hace sentir las inquietudes de los personajes, por lo humano de sus reacciones  
(No apto) Mañana: Matinal a las 11 (Precios de verata)**

**NOTICARIO**  
La participación española en el Festival Internacional de Cannes  
Figuran inscritos para participar en la XIII edición de este importante Festival Internacional de Cine Amateur, que tendrá lugar en el Palacio de los Festivales de Cannes del 3 al 13 de septiembre próximo, los siguientes films:  
Argumentos: «El automatón», de don Juan Pruna, «Llego y parto», de don Pedro Font, y «Aletivas», de don José Mestre.

Documentales: «La Romería del Rocío», de don José Més Cardona, y «Asistencia Social y Sanitaria de Barcelona», de don Carlos Vallés Gracia.  
Fantasías: «Non Servati», de don Felipe Sagas, «Caprichos», de don José Mestre, y «Elama cámaras», de don Juan Pruna.  
Para formar parte del jurado internacional de esta competición, en la que intervendrán unas treinta naciones, han sido invitados por el Comité organizador al cineasta barcelonés, don Juan Olivé Vagué.

**CAPITOL • METROPOL • BOSQUE**  
LUNES, SENSACIONAL ESTRENO  
**¡LA TERRIBLE SECTA DE LOS THUGGS EN LUCHA IMPLACABLE Y CRUEL CONTRA LOS LANCEROS BENGALIES!**

**VICTOR ANNE MATURE ANNE MATURE ANNE MATURE ANTHONY NEWLEY**



**EL BANDIDO DE ZHOBE**

CINEMASCOPE  
TECHNICOLOR  
DIRECTOR: JOHN HUSTON

ACCION • ESPECTACULARES AVENTURAS • MILES DE EXTRAS • COMBATES SANGRIENTOS • LUCHAS CUERPO A CUERPO EN LA FRONTERA DEL PAKISTAN  
**¡ Por fin, una gran película de aventuras apta para todos los públicos!**

Además, en CAPITOL y BOSQUE: «ESCLAVAS DE CARTAGO», con Jorge Mistral, Gianna M. Canale, Ana Luisa Peluffo y Rubén Rojo