MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

LOS ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

WINDSOR PALACE

«Un rayo de luz»

Director: Luis Lucia. — Principales intérpretes: Marisol, Anselmo Duarte, María Mahor, Julio Sanjuán y Rafaela Rodríguez.

En el Windsor Palace ha sido estrenada la película española «Un rayo de luz», que interpreta como principal figura la niña Marisol. La pequeña artista, una muchachita malagueña de diez u once años, es una actriz y cantante realmente excepcional. Hasta ahora ninguno de los niños actores que hemos visto en España la puede superar ni igualar siquiera. La pequeña Marisol es algo deslumbrante. Se le puede llamar, sin riesgo de caer en exageraciones excesivas, el prodigio de los niños prodigios. Marisol baila, canta y recita su papel con la soltura, la gracia y la seguridad de una buena actriz o una buena cantante adulta. La pequeña posee especialmente el genio del cante andaluz como la más consumada y temperamental de las artistas. ¡Qué brío, cuánta alma pone esta pequeña cantante en lo que hace! Y además, ¡qué graciosa facilidad, qué dulzura ingénua, qué delicadeza al mismo tiempo femenina, y pueril anima su trabajo! Lo que sorprende más en esta pequeña comedianta es que siendo rubia como una espiga y con ojos azules como una niña nórdica, tenga tanto temperamento para la expresión de los ritmos meridionales.

Con «Un rayo de luz», Marisol alcanzó en el Windsor Palace un triunfo resonante. Los espectadores no ocultaban su agradable sorpresa. Y al final hubo aplausos en honor de la chiquilla, aplausos que se repitieron cuando el inteligente y prestigioso locutor Federico Gallo la interrogó desde el escenario sobre anécdotas de su harto breve vida particular y artística. En este aspecto, también la chica se mostró encantadora, incluso más que en la pantalla. Vista al natural la chica gana mucho

La película es todo y exclusivamente Marisol. Sin ella el film estaría condenado a pasar en la más absoluta indiferencia. La trama es de tan candorosa inocencia y está tan escasa de vigor y de gracia como la más adocenada de las producciones. Se trata de una historia realizada en el tono más convencional que pueda imaginarse y, además, lacrimósa y sensiblera. Casi roza los términos lamentables del serial.

La inocuidad de la película tal vez queda explicada por el hecho de que se ha pretendido hacer un film «para todos», incluso para los niños de la misma edad de Marisol. Esta preocupación ha debido coartar mucho la libertad de acción de Luis Lucía, el prestigioso realizador de «Molokai», el cual se muestra en esta ocasión muy por debajo del nivel artístico que le habían conquistado sus anteriores films.

En el equipo artístico de «Un rayo de luz» interviene la bonita María Mahor, que hace un papel de mamá, tal vez poco adecuado a su juventud, pero que procura defender con brío. Anselmo Duarte, Julio Sanjuán y Rafaela Rodríguez cumplen su misión discretamente.

La película ha sido realizada en color, en exteriores muy adecuados y brillantes y en interiores que revelan una evidente sensibilidad decorativa.

La propaganda publicitaria de este film dice que la infantil «estrella» ha sido «galardonada recientemente en los Festivales de Venecia y de San Sebastián». La afirmación es totalmente falsa. Ni en Venecia ni en San Sebastián se ha proyectado esta película. En San Sebastián se proyectó, durante el Festival, pero en un cine aparte. El Miramar, si mal no recordamos, y en prueba privada. Que Marisol sea una excelente estupenda artista, no justifica que se falsee tan abiertamente la verdad. — **A. M. T.**

KURSAAL

«Gaudí»

Director: José María Argemí. — Principales intérpretes: Carlos Mendy, Josefina Güell, Linda Chacón y Manolo Gil

«No copiemos la forma, busquemos el espíritu», había dicho Gaudí, el genial arquitecto cuya obra inspira esta película, al referirse a la obra artística en general. Este «slogam» ha servido de norma a José María Argemí, productor y director del film, para la reconstitución filmada de la vida de aquel personaje excepcional, revolucionario del arte de su tiempo, cuyas realizaciones —la Sagrada Familia, el Parque Güell, la Cascada del Parque, la Casa de los Botines, de León, etc.—, hablan de la solidez y perennidad de su genio creador.

Enamorado de la obra de Gaudí, pero también de su vigorosa personalidad humana, Argemí ha estado preparando su película largo tiempo —más de tres años, según nuestras noticias—, y ha procurado documentarse sobre su personaje concienzudamente. El guión utilizado, obra del novelista Mario Lacruz, está inspirado en las notas biográficas de los señores Martorell, Bergós y Rafols, y Argemí ha procurado darle una vivilidad dinámica y coherente, todo lo expresiva que permite la vida de un hombre que vivió grandes aventuras, salvo las del espíritu.

Ligeramente romanceado, para que la empresa resulte animada, el film nos presenta a un Gaudí joven, descreído y casi anarquista, que incluso rehusa descubrirse al paso del viático, y que vive pensando en revolucionar la arquitectura, por la que siente pasión estremecida, pero sin prestar excesiva atención a las enseñanzas de sus profesores.

Más tarde Gaudí va evolucionando hacia ese misticismo iluminado que profesó en sus años de pleritud creadora evolución que Argemí ha sabido recoger en unas secuencias expresivas, rebosantes de vigor y de hondura psicológica, pero tal vez un poco etáticas y frías. La realización se caldea no obstante, en las secuencias que forman la segunda parte, las más emotivas y sinceras, y las que responden más a la realidad del personaje.

José María Argemí, que ya había apuntado estimables cualidades de realizador en otros films, se muestra en éste mucho más seguro, y fluyente en el empleo de los medios cinematográficos, así como en la largueza de los elementos técnicos que ha puesto en juego. En orden a presentación, decorados, vestuario, etc., el film es una bella muestra de probidad artística y de buen gusto.

Para los barceloneses, la película tiene el atractivo de una época entrañable y fecunda de la historia local y regional. Por la pantalla desfilan, encarnadas con toda dignidad, toda una serie de ilustres patricios catalanes, entre los cuales tuvo Gaudí sus mejores mecenas.

Carlos Mendy se muestra un actor de notables medios expresivos en la interpretación de la figura de Gaudí a través de sus diversas épocas.

Josefina Güell, Linda Chacón y Manolo Gil completan con discreción el po artístico.

Xavier Montsalvatge ha compuesto una expresiva, sensible e inspiradísima banda sonora. — **A. M. T.**

TEATROS

GUIMERA. — Estreno de la comedia «Señora embajadora», de Javier Regás

El pequeño Teatro Guimerá ha inaugurado su temporada de otoño con el estreno de la comedia «Señora embajadora», de Javier Regás. La compañía continúa siendo dirigida por Francisco Vals, asesorado en parte de sus menesteres artísticos por Francisco de A. Toboso.

Javier Regás nos ha ofrecido una comedia de corte clásico, bien dialogada, con un mecanismo escénico muy vivaz y una trama ingeniosa. El experto hombre de teatro que es Regás ha tenido esta obra, por la que confiesa sentir «un especial cariño», en maceración durante mucho tiempo. Su deseo era pulirla, repulirla, esmaltarla. Y en parte lo ha logrado. Pero a fuerza de buscar la perfección tan afanosamente, le ha resultado un poco fría, un tanto inexpresiva. Con la espontaneidad perdió probablemente parte de su hechizo.

Hábil creador de tipos, Regás ha dotado de una especial gracilidad esa figura picante y cálida de la embajadora, personaje que recuerda algunas figuras ya un poco olvidadas, del teatro francés.

Situada la acción en un medio de gentes selectas, entre las cuales es costumbre derrochar tanto ingenio como malignidad, «Señora embajadora» sirve a Regás ocasiones magníficas para emplear ese diálogo brillante y bullicioso que le es característico.

La comedia alcanzó un cierto éxito, al que, en gran parte, contribuyó también la compañía del Guimerá, integrada por tan animosos comediantes. Especialmente María Quadreny estuvo muy bien en el papel de embajadora, y Enrique Arredondo, un joven actor lleno de promesas, en un papel no demasiado extenso pero que ofrecía grandes dificultades.

El público, bastante numeroso, que asistió al estreno, aplaudió cálidamente los tres actos de que consta la pieza, reiterando sus aplausos al final con especial fervor. — **A. MARTINEZ TOMAS.**

LITA ROSSI
excepcional cantante
en
«BAHIA»
(Detalles en cartelera)

AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
FIESTAS DE LA MERCED
III CICLO DE TEATRO LATINO
(TROFEO BARCELONA)
INAUGURACION: Miércoles, día 28, noche:
«PHEDRE» de Racine
por la gran figura internacional SILVIA MONFORT

Jueves, día 29, tarde: 2.ª representación de **«PHEDRE».**
Noche: **«L'AMFORA»,** de V. Porta Rosés (Premio Santamaría 1960), con Paquita Ferrándiz y Josefina Güell.
Viernes, día 30, noche: **«L'OURS ET LA LUNE»,** de Paul Claudel, por la Cía. Serge Ligier, de París.
Sábado, 1.º octubre, tarde: 2.ª repr. de **«L'OURS ET LA LUNE».**
Noche: **«OEDIPE ROI»,** de Sófocles, por la Cía. Attoun-Rodríguez (ex Grupo Antigua de la Sorbona).
Domingo, 2; tarde: 2.ª repr. de **«L'AMFORA».**
Noche: 2.ª repr. de **«OEDIPE ROI».**
Lunes, 3; tarde y noche: **«LA ERMITA, LA FUENTE Y EL RIO»,** de Marquina, por la Cía. ARTE DRAMATICO, de Madrid, con Mercedes Prendes.
Martes, 4; tarde y noche: **«LA DIDA»,** de «Serafí Pitarra», por las Cías. JUAN CAPRI y MARAGALL, con María Vila.
Miércoles, 5; noche: Los célebres **«PICCOLI»** de PODRECCA.
Reserva de localidades: Telf. 21-51-47

su boite...
Las Vegas-club
Aribau, 230. T. 27 36 64
Hoy, tarde y noche, inauguración temporada
Patrick Jaque - Italo Leone - Jacques Lepic

llega de
Alemania para
España !

El famoso elixir alemán de plantas medicinales
MELISANA
Muy conocido en toda Europa
para combatir las molestias nerviosas de:
cabeza, corazón, estómago.
Tranquilizante sedativo
de efectos positivos contra: mareos, jaquecas, desmayos, trastornos femeninos.
MELISANA vida sana
Un producto Klosterfrau-Melisana de venta en todas las farmacias
pub. continental — c.S. 17.598 - 1-2C

CARTELERA

TEATROS

APOLO. — ¡LLEVAME CONTIGO! (No apto.)
BARCELONA. — EL NIÑO DE SU MAMA. (No apto.)
COMICO — GINA BARO. (No apto.)
CALDERON. — LA ESTRELLA TRAE COLA. (No apto.)
COMEDIA. — COSAS DE PAPA Y MAMA. (No apto.)
GUIMERA. — SEÑORA EMBAJADORA (No apto.)
PALACIO DE LA MUSICA. (Tel. 22-65-94.) — FIESTAS DE LA MERCED. Hoy, sábado, a las 10'30 noche. Sesión única de homenaje a Agustín de Foxá, con el drama poético CUI-PING-SING. Despacho localidades Admón. Palacio de la Música, de 5 a 8 tarde.
PANAM'S. — RICOS DE HOY (No apto.)
ROMEA. — NANETTE M'HA DIT QUE SI. (No apto.)
VICTORIA. — ¡QUE NOCHE! (No apto.)

CINES

Salones de estreno

ALCAZAR. — [illegible] (Apto.)
ALEXANDRA. — «El lazarillo de Tormes». (No apto.)
ARCADIA. — «El lazarillo de Tormes» y «La vida por de[illegible]». (No apto.)
ASTORIA. — «El árbol del ahorcado». (No apto.)
ATENAS. — «Juanito» y «Boda en Immenhof». (Apto.)
ATLANTA. — «El lazarillo de Tormes» y «La vida por delante». (No apto.)
BOSCAS. — «El capitán Jones» y «Conspiración de silencio». (No apto.)
BOSQUE. — «El príncipe y la corista» y «El vampiro». (No apto.)
CAPITOL. — «El almirante Canaris» y «El vampiro» (No apto.)
COLISEUM. — «Los Diez Mandamientos». (Apto.)
CRISTINA. — «El árbol del ahorcado». (No apto.)
DORADO. — «Boda en Immenhof» y «Juanito». (Apto.)
FANTASIO. — «Los cuatrocientos golpes». (No apto.)
FEMINA. — «Al borde de la eternidad». (Apto.)
KURSAAL. — «Gaudí». (Apto.)
METROPOL. — «El vampiro». (No apto.)
MONTECARLO. — «Peter Voss, caballero detective». No apto.
NIZA. — «Peter Voss, caballero detective» y «Susana, pura nata». (No apto.)
NOVEDADES. — «Esta tierra es mía». (No apto.)
NUEVO. — «Cinerama Holiday». (Apto.)
TIVOLI. — «Mi último tango». (No apto.)
VERGARA. — «Boda en Immenhof» y «Juanito». (Apto.)
WINDSOR PALACE. — «Un rayo de luz». (Apto.)

Salones de reestreno

ADRIANO. — «Domingo es siempre domingo» y «La mujer obsesionada». (No apto.)
ALARCON. — «Cowboy» (en Cinemascope y color) y «Millonario de ilusiones» (en Cinemascope y color). No apto.
ALONDRA. — «Drácula» y «La ley del talión». (No apto.)
AMERICA. — «La ley del talión» y «Drácula». (No apto.)
ARENAS, LICEO, ALBENIZ y ALBORADA. — «El precio de la sangre» y «F.B.I. contra el imperio del crimen». (No apto.)
ARGENTINA. — «El precio de la sangre» y «F.B.I. contra el imperio del crimen». (No apto.)
ARNAU. — «Drácula» y «Caravana hacia el Sur». No apto.
AVENIDA. — «Elena de Troya» y «El Congreso se divierte». (Apto.)
AVENIDA DE LA LUZ. — «Los bucaneros» y «La señora quiere visón». (Apto.)
ATLANTICO. (Refrigerado.) — Siempre apto. Continua 11 mañana. «Los caballeros del rey Arturo» (Cinemascope en Eastmancolor), con Robert Taylor, Ava Gardner y Mel Ferrer. Estreno: Imágenes y No-Do A y B.
BALMES. — «La muchacha de Berlín» y «Bajo el cielo andaluz». (No apto.)
BOHEMIO y GALILEO. — «Mi hermana Elena» y «Los hermanos Karamazof». No apto.
CENTRAL. — «Aventuras de Quintín Durward» y «El hombre que nunca existió». (Apto.)
CENTRICO. — «Caravana hacia el Sur» y «El traje de oro». (No apto.)
CERVANTES. — «Drácula» y «La ley del talión» (No apto.)
CINEMAR. — «El signo de la muerte» y «Una bala en el camino». (Apto.)
CONDAL. — «Cómo atrapar a un marido» y «Mamá nos complica la vida». (No apto.)
CHILE. — «Drácula» y «La ley del talión». (No apto.)
DELICIAS. — «Helena de Troya» y «El cisne».
DIANA. — «Infierno bajo cero» y «El hombre de la Laramie». (No apto.)
DUCAL. — «F.B.I. contra el imperio del crimen» y «Domingo es siempre domingo».
EDEN. — «El diario de Ana Frank» y «Cristina». (Apto.)
EMPORIO. — «El albergue de la sexta felicidad» y «Los señores de la selva». (Apto.)
ESLAVA. — «El precio de la sangre» y «F.B.I. contra el imperio del crimen». (No apto.)
ESPAÑOL. — «Helena de Troya» y «El Congreso se divierte». (Apto.)
EXCELSIOR. — «Historia de un condenado» y «La quiniela». (No apto.)
FLORIDA. — «Para ella un solo hombre» y «Delito de fuga». (No apto.)
GALERIA CONDAL. — «El rey y yo» y Noticiarios. No apto.
GAYARRE. — «El precio de la sangre» y «F.B.I. contra el imperio del crimen». (No apto.)
GLORIA. — «F.B.I. contra el imperio del crimen» y «El precio de la sangre» (No apto.)
GOYA. — «La muchacha de Berlín» y «Bajo el cielo andaluz». (No apto.)
GRANVIA. — «Caravana hacia el Sur» y «El traje de oro». (No apto.)
INFANTA. — «F.B.I. contra el imperio del crimen» y «El precio de la sangre» (No apto.)
IRIS. — «Helena de Troya» y «El Congreso se divierte». (Apto.)
LATINO. — «La nave de los condenados» y «Retaguardia». (Apto.)
LIDO. — «Conspiración de silencio» y «La última bala». (Apto.)
MALDA. — «La bella campesina» y «Policía internacional».
MANILA. — «Los señores de la selva» y «El día más bello». (Apto.)
MARYLAND. — «Historia de un condenado» y «La quiniela». (No apto.)
MIRIA. — «Drácula» y «La ley del talión». (No apto.)
MODERNO. — «Caravana hacia el Sur» y «Traje de oro». (No apto.)
MUNDIAL. — «La ley del talión» y «Tu marido nos engaña». (No apto.)
NURIA. — «Loco por el circo» y «De los Apeninos a los Andes». (Apto.)
ORIENTE. — «Río Bravo» y «Ya tenemos coche».
PALACIO DEL CINEMA. — «Para ella un solo hombre» y «Delito de fuga». (No apto.)
PARIS. — «Las muchachas de azul» y «Cintia» (No apto.)
PRINCESA. — «El albergue de la sexta felicidad» y «De los Apeninos a los Andes». Apto.
PELAYO. — «Mi mujer es doctor» y «Maigret en el caso de la condesa». (No apto.)
POLIORAMA. — «Los bucaneros» y «La señora quiere visón». (Apto.)
PRINCIPAL PALACIO. — «Los bucaneros» y «La señora quiere visón». (Apto.)
PROVENZA. — «El albergue de la sexta felicidad» y «Los señores de la selva» (No apto.)
PROYECCIONES. — «La ley del talión» y «Tu marido nos engaña». (No apto.)
PUBLI. — «Festival Tom y Jerry» y Noticiarios. (Apto.)
RAMBLAS. — «Drácula» y «Cubitos de hielo». No apto.
REX. — «La ley del talión» y «Drácula». (No apto.)
RONDAS. — «F.B.I. contra el imperio del crimen» y «El precio de la sangre». (No apto.)
ROXY. — «Helena de Troya» y «El Congreso se divierte». (No apto.)
SANLLEHY. — «La rubia y el sheriff» y «Las muchachas de Immenhof». (Apto.)
SAVOY. — «Davy Crockett» y Noticiarios. (Apto.)
SELECTO. — «Conspiración de silencio» y «El destino de Sissi». (Apto.)
SPRING. — «Domingo es siempre domingo» y «La mujer obsesionada». (No apto.)
TETUAN. — «Loco por el circo» y «De los Apeninos a los Andes». (Apto.)
VALLESPIR. — «Mi hermana Elena» y «Los hermanos Karamazof». (No apto.)
VERSALLES. — «Sube y baja» y «La mujer más guapa del mundo». (No apto.)
VICTORIA. — «Como un torrente» y «Los novios de la muerte». (No apto.)

DIVERSIONES

PUEBLO ESPAÑOL. — FIESTAS DE LA MERCED. Hoy, 5 tarde: Gran festival infantil. Domingo, 5 tarde: Extraordinario festival infantil con motivo de las fiestas de la Merced.
AMBAR. (Santo Domingo del Call, 3 y 5.) — Hoy y mañana tarde: Grandes y escogidos bailes amenizados por la Orquesta COOPEY.
BAHIA (Olzinellas, 31. Sans.) — Hoy tarde y noche, y mañana tarde, actuación de LITA ROSSI, triunfadora en el 1er Festival de la Canción de Andorra.
BAILE APOLO. — Hoy y mañana tarde y noche: Selectos bailes por la Orquesta CITY BOYS, cantor José Alfonsea.
CASINO RESTAURANTE PARQUE CIUDADELA. (Teléfono 21-60-93. Entrada al Parque, puerta frente Arco Triunfo.) — Hoy y mañana, de 13 a 2: Aperitivo - baile. Tarde, a las 6: Selecto té-baile familiar. Orq. GRAN PALACE.
GRAN SALON VERDI. (Verdi, núm. 32.) — Hoy tarde y noche, magnífico té-baile familiar, con la Orq. MARYLAND, cantor J. del Prado.
JARDINES PEDRALBES (Car. Esplugas, 47. Tel. 30-91-56.) — Baile. Salida espectáculos. Restaurante. Cubierto, 50 p.
PISCINAS Y DEPORTES. — Hoy tarde, el Mago del Ritmo RUDY VENTURA y su Eco-Voz. Además, ORQUESTA MAXIM'S. Mañana tarde ORQUESTA FLORIDA con el cantante LUIS OLIVARES. Además, ORQUESTA MAXIM'S con el cantante ARMANDO ESTRANY.
RESTAURANTE MONUMENTAL. (Mayor de Gracia, 25 y 27.) — Hoy tarde y noche y mañana tarde y noche: JOSE PUERTAS y su ORQUESTA.
SALON LESSEPS. — Hoy tarde y noche: ORQUESTA ROVIRALTA y su cantor Guzmán.
SALON METROPOLITANO. (Cjo. Ciento, 30. Muntaner.) — Hoy, 5'30 tarde y 11 noche, y todas las tardes a las 6. Grandes bailes continuos. 3 orquestas: Conjuntos TREBOL, Orquesta CANDILEJAS y Gran Orquesta METROPOLITANO.
SALON NIZA. — Hoy tarde y noche: Selectos bailes.
SALON VENUS (Bailén, 196) — Hoy tarde y noche: Gran festival de Música Moderna. Presentación del Conjunto CRAZY BOYS, la revelación del año.